

SOURCE:	MONTRÉAL	STATION:	SRC-R
ÉMISSION:	JE L'AI VU À LA RADIO	HEURE:	15H51
RÉFÉRENCE:	Q9498D5-11	DURÉE:	04:00
DATE:	18 OCTOBRE 2008		

PROGRAMME DOUBLE DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

FRANCO NUOVO (SRC-R): Autre chose....Alors, on a *Le Château de Barbe-Bleue* et puis...

GEORGES NICHOLSON (journaliste): *Le Château de Barbe-Bleue...* Mais ici c'était *Erwartung* de Shoenberg, un programme double qui était proposé par Richard Bradshaw à Robert Lepage en 1993 au dossier aussi de Canadian Company qui l'a repris d'ailleurs sept fois depuis. C'est vous dire à quel point les Torontois et le reste du monde aime ça. Et ici, c'était la treizième fois que cette production était présentée. Ça l'a aussi été fait à Cincinnati, à Vancouver, etc. Je rappelle que Lepage fait beaucoup de mises en scène d'opéra.

Et je rappelle surtout qu'en 2010-2011-2012 il va faire la *Tétralogie* de Wagner au complet au Met... Le Metropolitan Opera de New York lui a demandé ça. Pas mal. Avec des budgets intéressants. Et ça devrait être wow. Et dans le cas qui nous occupe, il a aussi fait...je le signale... la *Damnation de Faust* qui va être donnée sur grand écran à Québec. À Québec, vous avez plein de cinémas qui, les samedis après-midi diffusent en direct du Met. Vous pourrez voir la *Damnation de Faust* donc qu'il fait... qu'il est en train de monter... Il est à New-York actuellement.

Il a également fait *1984* de Maazel. Et il a fait aussi *The Rake's Progress* de Stravinsky et le Maazel *1984* et *The Rake's Progress* de Stravinsky sont en DVD pour les gens qui voudraient voir que Lepage fait dans ses productions. En fait, c'est du pur Lepage. Ici, c'était la première fois qu'il s'aventurait à l'Opéra.

Et c'est un programme double dont vous avez entendu la musique. Ce n'est pas exactement quelque chose qu'on court acheter en sortant de l'émission. Mais présenté par Lepage, ça devient....ça devient évidemment assez prodigieux.

La mise en scène du *Barbe-Bleue* c'est la même qu'on a vu avec des raffinements, des choses un petit peu plus serrées si on veut. Bon, c'est les sept portes que Judith, la nouvelle femme de Barbe-Bleue va lui demander d'ouvrir les unes après les autres. En fait, c'est une allégorie de l'amour. C'est dire. Si tu ne me fais pas confiance, si ton amour n'est pas assez profond, tu vas aller rejoindre les autres femmes.

Donc, comme tout le monde, elle pense que Barbe-Bleue a tué toutes ces femmes et qu'il y a du sang partout parce que dès qu'il ouvre une porte, il y a du sang, que ce soit son armure, que ce soit son pays, que ce soit les nuages, en fait il y a du sang partout. Et à la fin, elle lui dit, "Je sais tu les as toutes tuées et tout." Et là, lui complètement déconfit, en voilà une autre qui l'a trahi, qui ne l'a pas aimé. Et elle va aller rejoindre les femmes qui sortent dans la mise en scène de Lepage du sol. Et on voit que donc qu'elle rejoint les autres. Et puis bon, ça finit mal.

FRANCO NUOVO: En fait, les gens ont envie d'y aller, hein?

GEORGES NICHOLSON: Non, non, mais visuellement, c'est prodigieux.

Mais là où c'est plus prodigieux, où c'est encore plus du pur Lepage, parce que Lepage est quand même magicien, c'est la mise en scène d'*Erwartung*. Normalement, quand on l'a vu à Montréal, je l'avais vu à Toronto, c'est évidemment Barbe-Bleue qui gagne. Ici, c'est *Erwartung*, grâce à une chanteuse, grâce Lyne Fortin. Lyne Fortin rend ce texte de façon. On a l'impression que c'est du Puccini. Ah bien là, il faut la voir aussi. Elle commence en camisole de force. Elle va faire éclater sa camisole. Et il va y avoir une espèce de psychanalyse qui prend des notes, qui va être mise de côté. Il y a des bras qui sortent du mur. Enfin, visuellement, c'est absolument fabuleux. Et surtout Lyne Fortin. On se dit: "Pourquoi elle est? Pourquoi elle est à Québec? Pourquoi elle n'est pas à Paris? Pourquoi elle n'est pas à Londres?"

D'un côté, je pense qu'elle a elle-même voulu que sa carrière soit près de sa maison. Elle aime ici. Et en même temps, cette femme est au sommet de ses moyens. Techniquement, elle est imparable. Vocalement, elle est sensationnelle. Comme actrice, elle est fabuleuse. Et on arrive à l'arrière-scène, puis on lui dit: "Puis, as-tu aimé ça, hein?" (INAUDIBLE) un peu décourageante. Bref, si ce n'est pas tout vendu déjà à Québec, honte à vous Québec et vos 400 ans. (S'ENTRECOUPENT)

FRANCO NUOVO: Vous m'avez beaucoup impressionné, hein?

GEORGES NICHOLSON: J'ai respecté à la limite...

FRANCO NUOVO: Vous êtes arrivé, là.

GEORGES NICHOLSON: Ah oui.

NON IDENTIFIÉE: Par exemple, j'ai déjà fait de la radio, il y a plusieurs années.

FRANCO NUOVO: Je crois que George a déjà été animateur. Ah merci, George, c'était...

NON IDENTIFIÉ: Ici, la fin de votre émission culturelle de la semaine. Vous avez vu toutes les actualités comme seul je l'ai vu à la radio pour vous les faire voir. Soyez des nôtres la semaine prochaine. Et n'oubliez surtout pas...(FIN DE L'ENREGISTREMENT)
